
**チバの全会話・全行動・
全シチュエーション
書き起こし & 解説 PDF
【アポイント開始編】**

**新宿
ナンパ
大戦争**

.....

はじめに

当 PDF を読むことで分かる

3つのこと

1, チバの全てのセリフ・全ての行動、 全てのシチュエーションが分かります

チバのセリフ、行動、その他シチュエーションをすべて書き起こし、そちらに解説を追加いたしました。チバがどんな方法・どんな流れでナンパをしているのかを理解することができ、ご自身のナンパに役立てることができます。

2, チバの詳細なナンパテクニックの詳細 しい中身が分かります

全てのセリフ、状況、シチュエーションを解説した上で、使用しているナンパテクニックについて詳しい解説をしています。

3, 口説きの場面ごとの詳細な攻略ポイント が分かります

それぞれの場面ごとの口説きの攻略ポイントを解説しています。ご自身のナンパのチェックポイントとして役立てることができます。

チバの今までのナンパの経験を出来るだけわかりやすくお伝えできるよう、すべてを書き起こし、PDF にまとめました。

ぜひ、じっくりと楽しみながらお読み頂き、ご自身のナンパの参考にして頂けると幸いです！

それでは、最後までお付き合いのほど、どうぞよろしくお願ひします。

新宿ナンパ大戦争

チバ

免責事項

本 PDF の情報、本 PDF が紹介する全てのコンテンツ(トーク例・解説等)のご利用はご自身の責任で行ってください。本 PDF の情報により生じたいかなる損害にも一切保証を致し兼ねますのでご了承ください。



目次

Chapter1 :

チバの全会話・全行動・全シチュエーションの書き起こし【アポイント開始編】……………p5

Chapter2 :

チバの詳細テクニックの解説……………p43

Chapter3 :

皆様からのご感想……………p67

おわりに :

お知らせ……………p79

Chapter1

**チバの全会話・全行動・全シチュエーション
の書き起こし
【アポイント開始編】**

◎今回の女性のスペック

<東京出身 20代前半新人 CA 案件>

【年齢】 20代前半

【外見】 黒髪ロング巻き髪・CanCam系・細身・身長高め・ピンヒール・スト値4（読者モデルクラス）

【出身地】 東京

【職業】 CA

◎アポイント開始までの経緯

- ・ 平日の19時頃、新宿三丁目買い物エリアにて、女性が買い物帰りのところを美女ナンパ（運命トーク）にてナンパ
- ・ かなり警戒され、ラインゲット打診も一度断られたが、本気で粘り通路脇で立ち止めトークをした結果、巻き返してラインゲットに成功
- ・ その際にお互いの仕事や職業の情報をしっかり交換し、信用を得た上ですぐさまアポの仮決めと日程の調整に成功。その日は印象良く解散
- ・ 丁寧なラインメンテナンスにより、仮決めの日程を本日程化に成功。アポの日時の変更なく、とある日の夜、アポを開始した。（結果は準即）

◎全会話・全行動・全シチュエーション書き起こし

※新宿のとある場所。待ち合わせ時間五分前

※待ち合わせ場所の店の前に、アポの女性が既に到着していることが、遠目から確認できる

※女性は立ってケータイをいじっている

※アポ開始。女性に向かって歩いていき、正面から近づいて声をかける

チバ「○○！」

女性「あー、」

※女性が顔を上げる

※笑顔で声を掛けること。アポで最初に顔を合わす瞬間は、ナンパの声かけの際の第一印象の次に大切な瞬間

※女性の名前は少し大きな声で呼ぶこと。「あの一、、」などと自信なさげな感じで呼ぶことは絶対にNG

※女性の名前は呼び捨てのほうが、全体的な新密度が上がる

チバ「どうも」

女性「あ、はい」

チバ「時間通り」

女性「えー、」

チバ「いいね」

女性「ふふ、そうですよ」

チバ「いやルールじゃないからさ」

女性「え」

チバ「俺が」

女性「そうなんですか？」

チバ「そう」

チバ「時間厳しいの」

女性「えー」

※アポでは、待ち合わせで会った瞬間から主導権争いがスタートしている。ここでは、女性が時間通りに来たシチュエーションを利用した「価値伝達トーク」を仕掛けている。詳細については別紙の解説を参照

※解説 2-1 待ち合わせを利用した強気マインド・価値伝達トークの展開方法について

チバ「こっち」

女性「はい」

チバ「入ろう」

チバ「こっちね」

※入店。男から先に入り、扉などを開けてあげる

※アポでは、最初の10分こそ特にレディーファーストを徹底的に行うことが重要なポイント

※解説 2-2 主導権獲得とレディーファーストの徹底について

チバ「（店員に向かって）予約の x x です」

店員「x x さま、はい、二名様、こちらへどうぞ」

チバ「はい」

※アポの際は、基本的に店の予約をしておいた方がいい。しなくても良い場合は、ある条件を満たす時である。詳細は解説を参照。しない方が良いケースも有り

※解説 2-3 お店の予約とその条件について

店員「足元お気をつけ下さい」

チバ「足元お気をつけ下さい（店員の真似をして。女性に向かって）」

女性「ふふ」

女性「わー」

チバ「（店員に向かって）そこの席でも良いですか？」

店員「あ、はい、どうぞ」

※席は店員に勧められる席よりも、自分で決めたほうが良い
アポに適した席の基準については解説を参照

※ここでは隣り合わせになれるカウンター席を選択

※解説 2-4 お店に入店した際の座る席の決め方と、アポに
好ましい席の基準について

チバ「こっちな」

チバ「ここね」

チバ「よっと」

チバ「大丈夫？持ち上げようか？」

女性「え、」

チバ「ん、ほら（手を貸すジェスチャー）」

女性「いい笑 大丈夫笑」

チバ「よーしよしよし」

※イスが高くて座りづらそうにしていたため、子供扱いとイジりを仕掛けつつ気配りも同時にこなす

※ナンパの際にどんなに下手に出ていたとしても、アポでは必ずこちらがやや上から目線、主導権を握るスタイルで接する。特に大切なポイントはそれらをアポの「最初から」徹底することにある

※解説 2-5 主導権の握り方：子供扱いについて

女性「なんか凄いですね笑」

チバ「え、」

チバ「どうした」

女性「なんか凄いですね」

女性「雰囲気が（店の）」

チバ「うそ」

チバ「〇〇、いつもいいところ行ってでしょ？」

女性「行ってないですよ」

チバ「いつもいいところ行って」

女性「そんなことはないです」

チバ「えっと、メニューで、、」

店員「（おしぼりを渡してくれる）」

※店選びは非常に重要。アポの雰囲気が決まるうえに、店の印象は男性の印象にも直結する。立地がよく、雰囲気が良く、カウンターがあり、かつ値段の安い店をいくつかストックしておくべき

※解説 2-6 アポで使用する店の選び方について

チバ「（店員に向かって）ありがとうございます」

チバ「で、〇〇は飲み物なにがいいかな」

※メニューをふたりに見る

※メニューを見る時は「相手の女性がどれが好みか」ということを一番気にしながら見るようにすること。さらにそのそぶりをしっかりと相手に見せ、気にかけていることを相手に伝えることが重要

女性「私は一」

チバ「生かな？」

※自由に選ばせると時間がかかるため、決めつけで飲み物を絞っていく方法がもっともスムーズ

女性「甘いものもいいかも」

チバ「ん？」

チバ「甘いもの？」

チバ「チーズケーキとか？」

女性「ちがう笑 甘い飲み物笑」

※細かい言葉のミスの揚げ足を取って、突っ込んでいく

※解説 2-7 効果的な主導権の握り方：女性の言葉の揚げ足取りについて

チバ「生じゃない人？」

女性「うーん」

女性「炭酸じゃないのが」

チバ「シュワシュワ系ダメ？」

女性「飲めるんですけど」

チバ「そうなん」

女性「炭酸私すぐ赤くなっちゃう」

チバ「へえ」

チバ「ソーダとか飲むと赤くなっちゃうの？」

女性「ならないです笑」

チバ「だよね笑」

※メニューをめくりながら

チバ「〇〇どれにしようか」

チバ「マリブパイナップル？」

女性「かわい一笑」

チバ「好きそう」

女性「でも私カルーア」

チバ「牛乳はいってないとダメ？」

女性「好きな笑」

女性「あ、でもマリブでもいいかも」

チバ「まってね」

チバ「すいません！」

※女性のイメージに合わせたり、合わせなかったりして決めつけで飲み物を選んでいく。ここから主導権争いはすでに始まっているため、メニュー選びこそテクニックをフルに使って、十分に気を付けながらトークを仕掛けていく

※解説 2-8 会話を盛り上げながらのスムーズな飲み物の決め方について

チバ「マリブパイナップルとシャンディガフをお願いします」

店員「はい」

チバ「食べ物は、、あ、とりあえずお願いします（店員に向けて：飲み物のオーダーをまず通す）」

チバ「うーん（メニューを見ながら）」

チバ「俺ね、あんまり夜食べない」

女性「あー、私もダイエット中」

※アポでは基本、ご飯は食べない。トークの邪魔になり、かつ匂いのきつい食べ物だった場合、後のゲットの際の障壁となるため

※たとえ女性のご飯をたくさん食べたいと思っていたり、もともと食べる予定だったとしても、「夜はあまり食べない」と男性が言うと女性はご飯を頼みづらくなり、結果的にアポの単価が下がる

※またこれは小ネタだが、私がシャンディーガフを選ぶ理由は、お洒落でしっかりアルコールが入っていきそうなイメージがある反面、実際のアルコール度数が非常に低い飲み物だという理由だからである

※解説 2-9 アポにおける食事と、アポの単価を下げるテクニックについて 1

チバ「ほんと」

チバ「でも酒となんかつまむでしょ」

女性「うん」

チバ「何つまみしようかな」

チバ「だめなのある？」

女性「私貝類だけ、」

チバ「じゃポテトにしようかな」

チバ「ミックスナッツとポテトだったらどっちがいい」

女性「ポテト」

チバ「じゃ。すいませーん」

※再度店員を呼ぶ

チバ「このフライドポテトをお願いします」

※軽食の注文完了

※食事はしないが、ナッツ類や乾き物などの軽食は必ず注文する

※解説 2-10 アポにおける食事と、アポの単価を下げるテクニックについて2

チバ「よし」

女性「タバコ吸わないんですか」

女性「タバコ吸わないんですね」

チバ「ん」

チバ「吸わない」

チバ「なんで？タバコ嫌いなの」

女性「いやそういうわけでは」

チバ「じゃあ好きなの」

女性「うーん」

女性「吸って欲しいとは思わないけれども」

チバ「なるほど」

チバ「そうなんだ」

チバ「全然吸わない。全く」

女性「周りは吸わないんですか？」

チバ「んー、吸う人もいるかな」

※質問をされた場合、必ずそこには女性がその内容を質問した理由があるため、その点について聞くために質問を返す

※タバコに関するセリフは今回の準即とは直接の関係はないが、今後キープになったり付き合ったときに服にタバコの匂いがすると指摘されることがあり、ここで「吸う人はいない」と言ってしまうと原因を疑われる。そのためこのような場合は常にどちらとも取れる曖昧な返答をしておく

※解説 2-11 タバコを吸うかと聞く女性の心理について
+ゲット後を見越したトークの仕込みについて

※店員：飲み物が到着

チバ「よし」

チバ「じゃあ、おつかれさま」

チバ「かんぱーい」

女性「かんぱーい」

※カンパイは特に凝ったセリフを言う必要は全く無く、チバはいつも「お疲れ様、カンパーイ」としか言わない。特に問題はない

※ここで、女性がひと口でどれくらい飲んだかを横目でチェックしておく。ひと口目でグイグイ飲んでいたら、その女性は間違いなく飲みが好きな女性

※解説 2-12 乾杯の発声の方法と、お酒のペース配分調整について

チバ「あー」

チバ「仕事終わったね」

女性「お疲れ様です」

女性「いつも仕事遅いですね」

チバ「ん。どうして」

女性「連絡遅い」

チバ「え、」

女性「昼とか夕方とか返ってこない」

チバ「あー」

女性「夜も返ってこないかも」

チバ「ごめん」

チバ「何かしらやってるかも笑」

※チバは、基本的にラインのラリーをしない。返信時間もいつも決まった時間ではなく、ランダムに返すように心がけている（ランダムでラリーをすることもある）

※仕事が遅いかどうかを聞かれているが、基本的に女性の質問には簡単には答えない。ここでも、意識的に質問に答えないようにはぐらかした返答をしている

※解説 2-13 女性の質問に対するはぐらかしとその方法について

女性「ふふ」

チバ「ん？」

チバ「いま人の顔を見て笑ったよね」

※女性がチバの顔を見て、微笑んだことに対するツッコミ

※アポの間は、女性の表情の変化に全神経を傾けておく

チバ「顔を見て笑われた俺はどうすればいいかな」

女性「ふふ」

女性「ちょっと緊張します」

チバ「あの一、いまのは、なんだろう。俺はディスられたのかそうじゃないのかっていうのは、ちょっとはっきりさせたいところだよな」

女性「ふふ」

女性「緊張するの」

チバ「でもなんかすごいカジュアルな服装」

※正直今回の女性はかなり慣れており、チバとの会話の主導権争いに対等に立ち向かってきて、「はぐらかし」を仕掛けてきている

※この場合の対処方法は、話題を変えること、とにかく質問トークを主体的に仕掛けること、質問トークの内容を相手のファッション・表情・行動に絞っていくことが重要なポイントとなる。詳細は解説を参照

※解説 2-14 女性側からののはぐらかし・曖昧な返答への対処法について

女性「だってこんなお洒落なバーだと思わなかったんだもん」

チバ「そう」

女性「居酒屋とか」

チバ「ん」

女性「居酒屋みたいなとこだと思った」

チバ「なめすぎ笑」

女性「ふふ」

女性「もっとおしゃれしてくればよかった」

チバ「うん」

※この一連の会話は、女性からの好意の証明である

※今回はそれに対する反応は、あえて特に何も反応しないような反応をしている。絶対に大げさに喜んだり、簡単に好意のお返しをしてはならない。詳細は解説を参照

※解説 2-15 女性からの好意の伝達に対する効果的な切り返し方法について

女性「どうしようかと思った」

チバ「え」

女性「今日会うかどうか」

チバ「えー。どうして」

女性「だって、いきなり2人きりで会うのって、どうかなーと思って」

チバ「え、そうなの」

女性「ん」

チバ「なんで？前にやなことあったの？」

※一見男性側に不利なトークのように見えるが、実際はそういう事はなく、これも女性からの好意の証である

※本当に会うかどうか迷っていたら実際にアポには来ない。実際にアポに来ていて、さらにそれまでの心情を正直に話している時点で、ある程度男性に対して心を開いていることが分かる

※ここでは、その相手のトークを利用して瞬間的に切り返し、ディープな話を引き出すトークを仕掛けている

※解説 2-16 男性側に不利なトークかを見極める方法について

女性「そうじゃないけど」

チバ「トラウマ系？」

女性「うーん。友達の話で」

チバ「ほう」

女性「当日いきなり家に連れてかれたとか」

チバ「うん」

女性「それでね」

チバ「あー。そのまましちゃったとか」

女性「うーん」

女性「それだけならいいんですけど」

チバ「うん」

女性「それがずっと続くとか」

チバ「あー。なるほどね」

女性「だから。ちょっと緊張した」

チバ「そうなんだ」

チバ「なるほど」

チバ「でも来てくれたよね笑」

女性「え」

チバ「なんで？」

※会話の構図が「男性が悪く、女性が被害者」というようなものになっており、全体的なトークの雰囲気はネガティブな方向に向かっていたので、すぐさま切り返しトークで会話全体の雰囲気をポジティブに変換するような質問をしている

※当然、女性側にある程度の好意とある程度の期待があったからアポイントに来たということになるので、この質問トークは「相手に好意の証を言わせるための強制力を持った質問トーク」という効力を発揮する

※このように質問トークは、詰め将棋のように「一步先を読んで結果を予測し仕掛けていく」ことが最も効果的な方法である

※解説 2-17 ネガティブな雰囲気への切り替え方法とそのトーク方法・注意点について

女性「えー」

女性「わかんない。でも、」

女性「いい人そうだった」

チバ「え？もっかい言って？」

女性「え笑」

女性「いい人そうだった笑」

チバ「おー。うし！」

※グラスを持って

チバ「カンパーイ！」

女性「笑」

※ここでは相手の好意の証に対して、こちらの好意を返している

※しかし、はっきりと何かを具体的に返しているのではなく、「カンパーイ」と言うように、ポジティブではあるが、具体的な内容は何も無い好意の返し方を意図的にしている

※解説 2-18 女性側からの好意の伝達に対する反応について

※店員：ここでポテトが到着

チバ「（店員に向かって）はい、どうもー」

チバ「ありがとう。いい人って言うてくれて」

女性「えー」

女性「でもちょっと胡散臭いですよ」

チバ「胡散臭い？」

女性「うふふ」

チバ「あーでもね、それ言われる」

※この女性はかなり会話が上手く、ほめたりイジったりを意識的に使ってくる女性だった

※強めのホメを仕掛けた後に、このように軽く dis ってくるような言い方をしてきた。実際これは「女性が男性を見極めるテスト」のようなものであり、この質問に対する男性の返答の仕方を女性は注意深く観察している

※それに返答するポイントは、とにかく何事もなかったかのように淡々と返答をすること、質問で切り返すなどの方法が効果的である。詳しくは詳細を参照

※解説 2-19 女性側からのいじりに対する反応について

女性「えー」

チバ「でもね、俺全然気にしないんだ。だってずっと俺こんな感じだから」

チバ「最初から最後までずっとこの感じだから。だから向こうが胡散臭いと思っても、一緒にいると勝手に信用してくれる」

女性「へえー」

チバ「だから全然気にしない。そう言われてもこの感じを変えない」

※このポジティブ変換は非常に重要。チャライと思われていることが、結果的にポジティブに働く事をここでトークし、後々に発生するグダに備えておく

※さらに、過去の女性が全員そう思ってきた、ということを暗に伝えることで、このトークの信憑性を裏付けとして確保するテクニックを使用している

※解説 2-20 ネガティブ→ポジティブ変換の方法と、未来のグダを潰すための仕込みの方法について

チバ「逆に言うと、どうしてそう思うかが俺わからないんだけど、どうして？壁を感じるの？」

女性「あー」

女性「なんか、あれですね」

女性「ずっとこうなんだろうなって感じます」

チバ「うーん、」

チバ「いま、気を使ったでしょ笑」

女性「あはは」

チバ「でもね、いい意味でギャップが働いてしまう」

チバ「知れば知るほどうさん臭くない、だって実際はそうじゃないから」

チバ「例えばさ、なんかすごいイカつい人が実はめっちゃ優しかったとかいうことあるけど、でもその本人からしてみれば、いつも通りなだけであって、本人自覚ない訳じゃん」

女性「うん」

チバ「だからみんなに『実は優しいんだね』とかいわれても、本人驚いちゃうわけで」

女性「確かに」

チバ「ん」

チバ「〇〇ちゃんちょっとかぶってるよね？」

女性「え、」

チバ「ねこ」

女性「えー？笑」

チバ「ホントはイケイケでしょ？」

※今までも、初めにチャライと思われたがその後は真面目でいい人だと評価されたということをここでトークしている

※ここはその後のグダにする予防という効果を狙っているため、トークはここで切り上げ、すぐさま決めつけと質問トークを利用して、女性からの会話を聞き出そうとする

※解説 2-21 仕込みトーク「良いギャップと悪いギャップ」
の解説と、瞬間的な話題の切り替え方法について

女性「そんなことないです」

女性「緊張してるんです」

チバ「自分で言うんだ」

女性「あはは」

女性「緊張しますよ」

女性「私もずっとこんな感じですよ？」

チバ「この前と違います」

女性「そうですか？笑」

チバ「あれでしょ？」

チバ「ピースこれでしょ？」

※シャツの袖を手の平まで引き上げて、親指以外の指4本で
シャツの袖を握るポーズをわざとする

※これは女子高生や女子大生が、写真に写る時や、口元を隠す時にこのポーズをすることが多いジェスチャー。ぶりっこの代名詞のようなポーズ。ここでは、イジリトークのネタとして使っている

女性「萌え袖してないです」

チバ「萌え袖？」

チバ「それ萌え袖っていの？」

女性「はい」

チバ「まじか笑」

チバ「知らなかった」

チバ「ポテトたべよ」

※食事を勧めるタイミングも、男性側が示すべき

※細かい部分でもこちらから提案し、全てにおいて主導権を男性側にキープする

女性「はい」

チバ「美味しい」

チバ「ふだん何キャラなの？」

女性「えー」

チバ「公認ぶりっ子っぽい」

※女性からトークを引き出すときに有効なポイントは、「普段はどんなキャラなの？」というような「オープンクエスチ

ヨン」を仕掛けておいてから、続けざまに「決めつけ」を展開することである

※このケースでは、ただ「ぶりっこのなの？」と聞くのではなく、少しふざけて、場の雰囲気をもより明るいものにしている

※解説 2-22 効果的な引き出しトークとオープンクエスチヨンの展開、その具体的な方法について

女性「なんですか公認ぶりっ子って笑」

チバ「知らない？」

女性「知らない笑」

チバ「自然なぶりっ子のこと」

チバ「ほら、ぶりっこわざとしてる女の子いるじゃん。どこから見てもバレバレなやつ。けどさ、根の性格がぶりっこっぽい子もいるじゃん」

女性「あー」

チバ「イヤミない感じの」

チバ「なんか、もともとそういう人なんだなって感じの」

女性「あーはい」

チバ「〇〇（女性の名前）」

女性「えー」

チバ「そんな感じ？」

女性「違いますー」

女性「ぶりっこじゃないですよ」

チバ「違うの？」

女性「違います」

チバ「何飲んでるの？」

女性「マリブパイン、も一笑」

チバ「あはは」

※会話を盛り上げるポイントとしては、ぶりっこなどの一般的な事象について説明した後に、必ずアポ相手である女性についての話題と絡めてトークをすることである

※人間が1番興味のある話題は、自分に関する話題です。2人で話してる以上、どの様な会話も、相手の女性のパーソナリティに絡めて話題を振ってあげるようにすると、簡単に2人の会話が盛り上がる

※解説 2-23 展開しやすい話題の盛り上げ方について：相手に関する話題

女性「べつにこれはぶりっこじゃなくないですか笑」

チバ「怒ると可愛い」

女性「怒らないと可愛くないんですか笑」

チバ「そうだね、それ以外はね、えっとね」

チバ「ちょっと評価に時間かかるから待って」

女性「ちょっと笑」

※ここでも、しっかりとはぐらかしのテクニックを使っている

※基本的に女性の質問にはストレートには答えない。これを徹底するだけで、会話の主導権が簡単に握れる

※解説 2-24 効果的なはぐらかしのテクニックについて

チバ「みんなからはなんて言われるの？」

女性「ええ、そうですねえ、うーん難しいなあ」

チバ「なんで？高評価すぎて自慢になるから言いづらい？」

女性「そんなことはないです笑」

チバ「なにになに教えてよ」

女性「うーん、おっちょこちょいとか言われるかもです」

チバ「あははははは」

チバ「なるほどねえ、〇〇ちゃんはドジっ子の部類だったわけだ」

女性「やだ」

女性「でも、そうかもです」

チバ「そうなの？」

女性「そういわれるかも」

チバ「自覚あり？」

女性「ちょっと笑」

女性「この前コーヒーこぼしちゃって」

チバ「お客さんに？」

女性「はい」

※このドジ子、と言うトピックは、ドンピシャだったようで、女性からの会話を多く引き出せることができた例である

※決めつけは、基本的に女性のイメージから勝手に決めつけてトークを展開していくが、ドンピシャで当たると女性はテンションが上がり、その話題に関するのトークを自然と自分からたくさん話すようになる

※百発百中で決めつけをドンピシャで当てる事は非常に難しいが、さみだれ式にいくつか決めつけを展開するようすることで、数打てば当たると言う法則に則り、確率的にいくつかはドンピシャで当てるようになる

※また、彼女はキャビンアテンダントだが、これまでそのことについては一切触れていない。一般的にキャビンアテンダントはちやほやされる業種であるため、一般的な男性は、その仕事内容について女性にガンガン聞いてくる

※一方で、キャビンアテンダントの女性は男性に仕事のことを毎回聞かれるため、その話題や聞いてくる男性について飽き飽きしている。そのため、そのような職業の女性の場合は徹底して女性の仕事について質問をしないか、興味のないふりをするかをすると良い。そうすると面白いくらいに相手の方から自分の仕事について話をしてくるようになる。もちろんこちらはその話をされても、いっそう興味のない態度を貫くことがより効果的

※解説 2-25 女性の仕事についての話題の展開方法について（職業ごとにトークを変更するパターンについて）

チバ「やばくない？」

女性「うん笑」

女性「でも、お客さんいい人で、怒らなくて」

チバ「うん」

女性「クレームにならなかった」

チバ「え、そのまま？」

女性「拭いて」

チバ「それだけ？」

女性「そんなどばってなんなかったから」

チバ「コーヒーでしょ？」

女性「コーヒー笑」

女性「良かったの。レポートアップにならなかったの」

チバ「レポートアップ？」

女性「ん。居残りみたいなの」

チバ「へえー」

チバ「ぶりっこしたんでしょ」

女性「笑」

※仕事の内容についてはほとんど聞かず、切り返しで、女性がぶりっこだと言う決めつけ設定を頑なに維持しようとする

※女性はそれが嫌なので、必死に抵抗する。そうなれば主導権はこちらが握っている状態

※解説 2-26 喋らせすぎ防止の方法と、スムーズな話題変更方法について

チバ「悪いぶりっこだったんだな、〇〇ちゃんは」

女性「えー」

チバ「彼氏からはなんて言われてきたの？」

女性「え」

チバ「ぶりっこって言われたことある？」

女性「うーん」

女性「ぶりっこはないけど」

※ここが本当に重要。ここで一気に、恋愛トークに転換させている

※ポイントは、前のトピックが非常に盛り上がっているそのタイミングで恋愛トークや、恋愛遍歴などのプライベートな質問トークを仕掛けていくこと

※アポの初期段階でいきなりプライベートな質問をしても、女性は絶対に質問に答えてくれない。必ず前段階の話題で会話が盛り上がったタイミングで、プライベートな質問を仕掛けていくこと

※解説 2-27 ディープな恋愛の話へ一気に突入する方法について

チバ「そんなにツッコミ入れてくる彼氏じゃなかったの？」

女性「うーん」

チバ「どんなのが多いの？オラオラ？クール系？」

女性「あー」

女性「でも、クール系多かったかもです」

チバ「そうなんだ」

女性「なんか、あんまりかまってくれなかった」

チバ「笑」

チバ「かまってくれなかったの？」

女性「うん笑」

チバ「かまってほしかったの？」

女性「かまってほしかったっていうか」

女性「そもそもあんまり会えなかった」

チバ「あー」

チバ「〇〇はそれでも大丈夫なの？」

女性「大丈夫というか」

※ここで一気に恋愛に関する質問トークを仕掛けている

※前段階で会話が盛り上がっていたので、女性はすべて、スムーズに答えてくれている

※このような状態のときは、女性の方がテンションが上がっており、女性の方が会話が楽しいと思っている状態である。基本的に人間は自分のことをしゃべるのが大好きな生き物

なため、この女性は女子会をしている時のような高いテンションをこのときに感じることができる

※さらにテクニックとして、ここでは徹底して Yes or no クエスチョンを仕掛けていくようにすることがポイントである。詳細については解説を参照

※解説 2-28 女性が自然にディープな話をするための質問トークのコツについて

女性「仕方ないから、我慢してた」

チバ「我慢してたの？」

チバ「もっと会いたかったわけだ」

女性「その時はね」

チバ「昔の話？」

女性「うーん、」

チバ「俺は元カノとは半年前に別れた」

女性「へー」

チバ「最近っちゃ最近か」

女性「うん」

女性「そうなんだ」

チバ「〇〇は？」

女性「私はね、うーん」

チバ「うん」

※女性が答えを濁したので、すかさず男性側からの自己開示トークを挿入してる

※男性側から自己開示トークをすることによって、さらに女性の情報を引き出すトークを展開していける。一方的に質問トークをし続けていると、もちろんだが女性は自分ばかり話していると思い始め、気まずくなり、男性のことも気になってくる

※だが、基本的にアポで盛り上がる時は女性が多く喋っている状態の時である。そのために、男性側の自己開示は女性のトークに「相槌のように挿入する形で」自己開示をしていくスタイルが、最も合理的で会話をうまく盛り上げる方法となる。その効果は非常に高いため、必ずこの仕組みを理解した上で積極的に実践するようにすることをおすすめする

※解説 2-29 男性側の自己開示トークを仕掛ける最も適切なタイミングについて

女性「私も半年前かな」

チバ「そうなんだ」

女性「そう」

チバ「最近じゃん」

女性「うーん、」

チバ「え、何その微妙な感じ？笑」

女性「えー、なんかね、」

チバ「あ、〇〇二杯目いく？」

女性「あ、うん」

チバ「おけ、メニュー」

※女性が話そう！と思ったタイミングで飲み物の注文を促すという、おあずけのテクニックを使用している。女性はもどかしい気分になり、同時に、**この男性に主導権を握られている、と感じるようになる。**詳細については解説を参照

※解説 2-30 飲み物注文を利用した「会話のおあずけ」の方法について

Chapter2

チバの詳細テクニック の解説 【アポイント開始編】

こちらのパートは、

「チバの全会話・全行動・全シチュエーション書き起こし&解説 PDF【アポイント開始編】」

の詳細テクニックの解説 PDF です

チバの詳細のテクニック、その背景にあるマインドも全て徹底的に解説しています。

「チバの全会話・全行動・全シチュエーション書き起こし&解説 PDF【アポイント開始編】」と合わせて、参照先としてぜひ読み込んで下さい。

(先の PDF と 並べて閲覧すると非常に見やすいため、PCでの閲覧をおすすめ致します)

それでは、最後までお付き合いのほど、どうぞよろしく
お願いします。

新宿ナンパ大戦争

チバ

◎詳細テクニック解説【2-1 ～ 2-30】

※解説 2-1 待ち合わせを利用した強気マインド・価値 伝達トークの展開方法について

女性がアポに時間通りに来た場合、通常は「ありがとう、時間通りに来てくれて」などとお礼を言うのですが、実はその発言自体が男性の価値を下げ、アポの主導権を相手の女性に渡してしまうことになってしまいます。

自信のある男性を演出し、場の主導権を握るためには、「時間通りだね。俺時間にルーズじゃないから良かった（あなたのことを嫌いにならなくて良かった）」というトークを使用します。このトークには

- ・女性が時間通りに来る事は当然
- ・時間に遅れてくる女性を好きでは無い
- ・時間に遅れる女性をいままで許してこなかったし、これから許さない

という強気のマインドを、相手の女性に間接的に伝えることができます。

一方もし、相手の女性が時間に遅れてきた場合は、その話題には全く触れずに普通のトークをしながらお店に入っていきます。

その話題に触れてしまうと男性が「遅刻をされた価値の低い男性」ということ認めることになってしまうので、最初から最後までその話題に触れずに、別のトークで価値伝達をすることが重要なポイントとなります。

※解説 2-2 主導権獲得とレディーファーストの徹底について

強気な態度を示し、主導権を握りながらも、レディーファーストだけは徹底してください。

強気な態度で、行動も乱暴でレディーファーストもしない男性は、ただの態度の悪い人です。レディーファーストすることで、強気な態度でありながら女性には優しい男性というイメージを、女性に与えることが出来るようになります。

また、レディーファーストは1番最初が非常に大切です。初期段階でレディーファーストをせず、後半にレディーファーストしてもそれは不自然であり、むしろ下心が見え隠れしてしまいます。

女性と会ったときから最初の 10 分間がレディーファースト
するために最も重要な時間だと認識しましょう。そして、そ
れを徹底してください。

※解説 2-3 お店の予約とその条件について

基本的にお店の予約はしましょう。女性が遅刻した場合も、
細かくお店側に時間変更の連絡をしましょう。

入ろうとした店が満席で入店できない場合は非常に気まず
い思いをしますし、女性からの印象も悪いです。電話一本で
済みますので、必ずお店の予約をする習慣をつけましょう。

一方何度も通いつめて、いつも空いている時間帯や曜日がわ
かっている場合には、無理に予約をする必要はありません。

また万が一そのお店が満席でも、徒歩圏内で行ける場所に第
二候補の店があるのであれば、そこまで問題になることはあ
りません。ただ、それでも万が一の事があるので、基本的
にはお店の予約はしておいた方が良いでしょう。入店した時に予約
されている方が女性の受けも良いでしょう。

【例外】ドタキャンされそうな案件の場合は予約せず、いつ
も空いている店や満席でもリカバリーで徒歩圏内で別の店
に行ける条件を揃えればOKです。しかしこちらは中級～上

級者向けです。予約して損はないため、初心者の場合は予約は基本ムーブにして問題はないです

※解説 2-4 お店に入店した際の座る席の決め方と、アポに好ましい席の基準について

店員に勧められた席が、必ずしもこちらに都合のいい席だとは限りません。基本的にこちらが席を決める習慣を身につけましょう。

ポイントとしては、横並びのカウンターが空いていればカウンター、なければ四角いテーブルでL字に座る、うるさい団体の客がいるテーブルから離れた席を選択する、入り口や通路など人の出入りが激しい場所を避ける、などがあります。

女性と対面になる席は出来るだけ避けた方が良いでしょう。対面は交渉・敵対などの印象を相手に与えてしまいますので、女性を口説く座り方としては適していません。店選びの段階から、その様な席にならないような店をチョイスしておきましょう。

※解説 2-5 主導権の握り方：子供扱いについて

今回の女性は身長の高い女性でしたが、座る時にアポの店の椅子が少し高く、座り辛そうにしていました。そのため、まるで母親が小さい子供を持ち上げるようなジェスチャーで、女性を手助けする素振りをしました。

このように、シチュエーションにあわせて女性を子供扱いするような態度をすることで、笑いを誘いつつ同時に主導権も握り続けることができます。特に子供扱いは、主導権を握るときに非常に使い易いのでお勧めです。

※解説 2-6 アポで使用する店の選び方について

今回使用した店は、決して高級店ではありませんが、照明が暗く非常にムードのある店です。

店の印象はあなたの印象にも直結します。店選びには十分な時間をかけて、しっかりと下見をし、自分だけの馴染みの店を数件確保するようにしてください。

※解説 2-7 効果的な主導権の握り方：女性の言葉の揚げ足取りについて

普通は「甘いのがいい」と言いますが、今回の女性は「甘いものもいい」と言い間違えました。すぐさまそこを指摘して、先ほどと同様子供扱いで女性をいじっています。

ただし、注意点としては、1つのネタを長く引っ張り続けな
いことです。いちど指摘したら、今回のように、すぐに飲み物の話題に変えてしまうことがポイントです。

※解説 2-8 会話を盛り上げながらの、スムーズな飲み物の決め方について

最初の飲み物選びも非常に重要です。基本的には決め付けで、これはどう？これはどう？と聞いていきましょう。

その際に必ず、「〇〇ちゃんは△△っぽいから」などと理由付けをしましょう。もしくは、やたら可愛いカクテルや、子供が好きそうなカクテルを強く勧めたりして、子供扱いを続行するやり方も良いです。

男性側の飲み物は事前に決めておきましょう。ここでぐだぐだ悩むそぶりを見せてしまうと、主導権を握れないばかりか価値の低い男性だと女性に思われてしまうことになります。

飲み物は事前に決めておき、メニュー選びの際は即断できる判断力のある男性だということを女性に印象づけましょう。

ちなみに私がシャンディーガフを選ぶ理由は、お洒落でしっかりアルコールが入っていきそうなイメージがある反面、アルコール度数が非常に低い飲み物だからです。

※解説 2-9 アポにおける食事と、アポの単価を下げるテクニックについて 1

私は基本的に女性と食事はしません。食事をしてしまうと満腹中枢が刺激され、満足感が得られてしまいます。また、食事があると喋りにくくなり、トーク展開がしづらくなります。

ここで、「夜あまり食べない」、とか「ダイエット中なんだ」とか言うと、女性もご飯を頼みづらくなります。たくさん食べる人＝ダイエットできない人、などの構図を示し、女性が勝手に食事をたくさん頼まないように誘導しましょう。

本当に男性側がお腹が減ってしまって、どうしてもご飯が食べたくなくなってしまう場合は、事前にカロリーメイトなどを食べたり、ウィダーインゼリーなどを飲んでおきましょう。

※解説 2-10 アポにおける食事と、アポの単価を下げるテクニックについて 2

とは言えテーブルに何も無いのは寂しいので、基本的に私はミックスナッツか、ポテトなどの手でつまめる食べ物を注文します。

ここでサラミやソーセージなどを注文しまうと、いちどフォークやナイフを使う必要が生じ、手間がかかる上に、ものによっては口臭などの原因になります。

できるだけトークに集中する環境を作るために、食事は注文しないようにしましょう。

※解説 2-11 タバコを吸うかと聞く女性の心理について + ゲット後を見越したトークの仕込みについて

タバコを吸うか吸わないかを聞いてくる場合は、多少弱めではありますが、それは好意の証です。

タバコを吸う女性を別にして、基本的に女性はタバコが好きではありません。今回の場合は、できれば男性にはタバコを吸ってほしくない、と言う女性の本音が垣間見えています。

アポの初期段階は非常に重要なため、喫煙者も出来るだけ最初はタバコは吸わないようにしましょう。 3軒目もしくは

ゲットが済んだ後ならば、女性の食い付きが高まっているためタバコを吸っても問題無い状況にいるといえます。吸うならばゲットの後がもっとも無難です。

※解説 2-12 乾杯の発声の方法と、お酒のペース配分調整について

飲み物が来たら、女性が思う事は「まず飲みたい」ということですので、長ったらしい乾杯のあいさつなどはすべて省略して、「かんぱーい」と言ってすぐに飲みましょう。

ここで女性がどれくらいの量を1口目で飲むのかを、注意深く観察しておきましょう。ぐいぐい飲む場合は、女性はお酒が好きのため、逆に飲み過ぎないようにペース配分を注意する必要があります。

ほとんど口をつけるだけか、ほとんど飲んでいない場合は、まだ緊張しているか男性を警戒しているかということなので、よりトークに力を入れて、場をなごませる必要があります。

※解説 2-13 女性の質問に対するはぐらかしとその方法について

基本的に女性の質問には、ストレートには答えません。たとえストレートに答えたとしても、すぐさま質問返しをします。そうして会話のペースを女性につかませないようにします。

今回の場合は私のラインの返信が遅かったために、女性が何かしらの疑惑を男性側に持っています。

ですが、ここで誠実にその理由を説明して女性からの評価を獲得する行動に出るよりも、完全にはぐらかしてミステリアスな男性を演じる方が、結果的にこちらの価値を相手の女性に伝えることができるようになります。

※解説 2-14 女性側からのはぐらかし・曖昧な返答への対処法について

今回、会話の流れとは関係なく、女性がチバの顔を見てくすっと笑いました。そのような女性の心境のわずかな変化は重要なため、会話を遮ってても必ずツッコミをして下さい。

この女性もかなり会話やアポに慣れているようで、何かを思っているのに、それをはっきりとは伝えてきませんでした。先程のはぐらかしのようなことをこちらに仕掛けてきています。

ここでチバは、すぐさま別の質問を女性に仕掛けています。
今回女性の服装が結構カジュアルだったために、店の大人っ
ぽい雰囲気と多少合っていないことを暗に示唆しながら、服
装についての質問トークを仕掛け返しています。

※解説 2-15 女性からの好意の伝達に対する効果的な切り返し方法について

もっとオシャレな格好してくればよかった、と言うセリフは、男性に対する好意の証明です。

アポが順調に進んでいる証明になりますが、ここで喜びの感情を表してはいけないため、リアクションは心の中でガッツポーズをする程度にとどめて、実際は特に何も反応せず、聞き流すようにしてください。

※解説 2-16 男性側に不利なトークかを見極める方法について

女性の言葉だけを見ると一瞬どきっとするようなトークですが、本当に怪しいと思っていいたら女性は男性に会いに来ません。

そのためここでは決して、「来てくれてありがとう。本当に良かった。」などの感謝の気持ちを相手に伝えるようなことはしてはいけません。その時点で男性が格下に見られてしまうことになります。

女性がこのようなトークをする場合、必ずその裏に何か言いたいことがあります。それを自然に引き出すために、興味のある素振りを見せながら積極的に質問していきましょう。

※解説 2-17 ネガティブな雰囲気への切り替え方法とそのトーク方法・注意点について

本人の話ではなく友達の話であったため、ここで話が一気にディープな方向に進みました。

ですが構図として男性が悪く、女性が被害者と言うような話題だったため、全体的なトークの雰囲気がネガティブになってしまっています。特に男性にとっては非常に不利な会話の内容です。

この雰囲気を一気に切り替えるために、「必ず相手にポジティブなことを言わせる質問トーク」を女性に仕掛けています。会話の初期段階では、できるだけ意識してポジティブな話題を展開して、場を盛り上げていくように気をつけましょう。

※解説 2-18 女性側からの好意の伝達に対する反応について

質問トークのテクニックがうまくいき、相手にポジティブなことを言わせることに成功しています。

ここではわざと聞こえないふりをして、もう一度女性にポジティブな事を言わせています。

ここでのセリフはかなり強い女性側からの好意の伝達のため、男性側からもある程度の好意のお返しをしています。ここではぐらかしなどを使ってしまうと、女性は自分の行為がむげにされたと感じてしまい、全体的なテンションが下がってしまいます。

とは言え、「俺もあなたのことをいい人そうだと思った」などと男性側からの強すぎる好意の伝達はNGです。ここでは、オーバーリアクションで乾杯をする、などのリアクションにとどめておきましょう。

※解説 2-19 女性側からのいじりに対する反応について

この場面では女性側から男性にいじりを使ってきています。

ここで、男性側が必死にそんなことないよと否定することは、絶対にNGです。まるでどうでもいいことのように淡々と返答していくことが、女性に対する価値伝達となります。

※解説 2-20 ネガティブ→ポジティブ変換の方法と、未来のグダを潰すための仕込みの方法について

「胡散臭いとよく言われる」と、一見男性側に不利な状況をいったん認めます。

そして胡散臭いと最初には言われるものの、後々に信用されるということを説明しています。この位置でのトークを使うことで、男性が自分に自信があることを女性に間接的に伝えることが出来るようになります。

また、このトークはナンパでの出会いから真剣な出会いに移行することが現実的に在り得ることの裏付けの証明として使用することができます。ここでのトークが後々のグダを未然に防ぐ重要な役割を担うため、このテクニックはアポの中の必ずどこかで使用させておくようにしてください。

※解説 2-21 仕込みトーク「良いギャップと悪いギャップ」の解説と、瞬間的な話題の切り替え方法について

ここではいいギャップについての説明をしています。

ヤーさんみたいに怖い人が実は優しかったり、地味でおとなしそうな人が実はスポーツがすごいきたりと、世の中には良いギャップというものがたくさん存在します。今回のパターンも、うさんくさそうでチャラそうな人が、実は真面目で一途な人だった、と言うギャップが世の中には存在するということ伝えていきます。

ここまで説明すればもう十分ですので、男性側の話題を切り替えたいと思っています。そこでいきなり女性についての質問トークを仕掛けていきます。

今までいいギャップについて話題にしてきましたが、ここでは女性がその逆の悪いギャップ（おとなしそうなのに、実は遊び人）に該当するのではないか、ということを暗に示しながら、女性に質問トークを仕掛けていきます。

※解説 2-22 効果的な引き出しトークとオープンクエスチョンの展開、その具体的な方法について

引き出しトークの基本は、オープンクエスチョンです。「どんなキャラなの？」など、Yes or noで答えられない質問を女性に仕掛けていきます。

しかし、これを連発すると女性は脳に負荷がかかってしまうため、ある一定のラインを超えると不快感を覚えることとなります。それを防止するために、まずオープンクエスチョンを仕掛けてから、即座に決めつけを仕掛けるテクニックを使います。

例えば今回のように「普段どんなキャラなの？」と聞いてから、「ぶりっこちゃんなの？」と決めつけを仕掛けると、まず女性は「ぶりっこじゃない」と即座に返答することができ、それと同時にどう答えようか考える時間を得ることができます。

このオープンクエスチョンと、決めつけのコンボは非常に汎用性が高く、かつ2人の話題を盛り上げる効果が高いです。ぜひ積極的に使用するようになしてください。

※解説 2-23 展開しやすい話題の盛り上げ方について：相手に関する話題

とにかく盛り上がる話題は、相手の女性に関する話題です。一般的なことを説明しても、その後で必ず相手の女性の内面と絡めたトークを展開してください。

アポの、特に初期段階では、あらゆる言い換えやあらゆる角度からのトークを使ってでも必ず相手の女性に関する話題を盛り上げるようにしてください。決して男性側の自分語りがメインにならないようにすることを忘れないようにしてください。

ここでは、マリブパインを選ぶ＝ぶりっ子、と言う「決めつけ」も展開しています。（マリブパインを選んだのは男性であるにもかかわらず）

※解説 2-24 効果的なはぐらかしのテクニックについて

この会話では女性がうまい切り返しをしてきました。ですが、私もそれに対する切り返しとして、はぐらかしのテクニックを使用しています。

怒る以外の可愛いポイントを探すが、それには非常に時間がかかると説明することで、女性をいじっています。この言い回しも私は非常に好きで、頻繁に使います。

※解説 2-25 女性の仕事についての話題の展開方法について（職業ごとにトークを変更するパターンについて）

お気づきの方もいらっしゃるかもしれませんが、ここまで私はほとんど相手の仕事について聞いておらず、また男性側の仕事についてのトークもしていません。

実際は仕事の話をしなくても、このように女性のパーソナリティーに関する話題だけで、場の雰囲気盛り上げることができます。

特に今回のアポではそれを意識しました。キャビンアテンダントは男性から非常に人気の職業で、一般的にちやほやされることが多いです。このため、そのような一般的な男性たちと同じことをしては絶対にいけません。今回のような場合は私は徹底して仕事についての質問を避けます。

一方、看護師などそこまで珍しいとは言えない仕事や、地味だけど苦勞がたえない大変な仕事については、私は積極的に聞くようにしています。普段デートする男性からこれまで積極的に聞かれないために、その様に聞いてあげると、女性は男性に好感を持ってくれます。

※解説 2-26 喋らせすぎ防止の方法と、スムーズな話題変更方法について

ここまでのトークで女性は相当男性側に気を許してくれています。そのためか、女性が自分の仕事に関して積極的に話すようになっていきます。

女性に話をしてもらった事は場を盛り上げるために非常に重要ですが、喋らせ過ぎてもいけません。

そこでここでは、先ほどまで話題になっていた、相手の女性がぶりっ子だと言う構図を再度持ってくるようにしています。

ここではそのトークが非常にうまくいっています。それ以降は仕事の話は一切なく、女性についての話題で盛り上がっていくようになりまし

※解説 2-27 ディープな恋愛の話へ一気に突入する方法について

場が盛り上がってきたことを確信したため、ここで突然彼氏の話の仕掛けていきました。

ディープな恋愛の話は、いきなり聞いても女性は素直に答えてくれません。ですが、ひとつテクニックがあります。「彼氏からの評価」や、「元カレからの評価」を聞くことです。

そうして「彼氏からの評価」を聞きながら、その後自然に「その彼氏についての話題」について質問トークを仕掛けていくと、実際にディープな恋愛の話でも自然に引き出していくことができるようになります。

※解説 2-28 女性が自然にディープな話をするための質問トークのコツについて

ここでは徹底して、Yes or no クエスチョンを仕掛けていきます。

サクサクと答させるためには、Yes or no クエスチョンが最も良いです。ここでオープンクエスチョンを連発してしまうと、女性は非常に答えづらいため、会話に快感を感じることができなくなってしまいます。

二択でさくさく答えることができていると、女性はその会話自体が気持ちいいと思うのです。（YES、が連続すればなお効果的です）

ここは話題が本当に盛り上がるタイミングです。切れ目なくどんどん質問して、女性にディープな恋愛の話をさせるようにしましょう。

※解説 2-29 男性側の自己開示トークを仕掛ける最も適切なタイミングについて

元カレの話題になってから女性の質問への回答のテンポが悪くなりました。私はすぐさまそれを察知したので、ここで、初めて男性側の自己開示トークを仕掛けました。

基本的に男性の恋愛遍歴については、女性が質問してきたら答えるというスタンスをとります。

ですがナンパの口説きのルールでは、男性は女性の質問には直接的に答えません。さらにはぐらかしのテクニックも使います。そのため、男性側が自分の恋愛に関してトークする機会
というのは、実際はほとんどありません。

しかしそれだとあまりにも男性と女性で偏りが出てしまうので、男性側も恋愛について何か話す必要があります。

その方法として、女性の回答のテンポが悪くなったタイミングで「女性の回答を引き出す目的で自己開示トークを展開する」ことが、最も自然で、最も効果的な自己開示トークのタイミングです。

ほとんどの男性が自分のことについて話すぎる傾向にあります。できるだけ自分のこと話さず、話すとしてもこのよう

に何か目的を持ってトークを展開するように心がけるようににしましょう。

※解説 2-30 飲み物注文を利用した「会話のおあずけ」の方法について

ここで女性が気を許してくれて、元カレについてのディープな話をしてくれようとしています。

そのタイミングで、わざと飲み物注文をします。こうすることで女性はおあずけされた気分になり、もどかしい気分になります。そして同時に女性は、「男性に主導権を握られている」と感じるようになります。

この繰り返しをすることが、アポで最初から最後まで「主導権を握ることができている」という状況を作り出す最大のテクニックとなり、アポにおいてグダなく、こちらの要望をスムーズに通すための秘訣となります。

このテクニックを知っているのと知っていないのではゲットの確率が大幅に変わります。必ず覚えて積極的に実践で使用するようして下さい。

Chapter3

【皆様からのご感想】

当PDFに寄せられた皆様からの口コミ・感想の一部を掲載します

記事に寄せられたコメントまとめ

キング より:

チバ 様

ブログを拝見させて頂きいつも勉強させていただいております。ありがとうございます。

今回の PDF でも、事細かく内容が書かれていて、イメージがつきやすく、また会話の内容の意図やテクニックが分かりやすくとても勉強になりました。今後も楽しみにさせていただきます。

サイトウ より:

頭の回転早さ、思考力半端じゃないですね。ほうほうと、唸るばかりです。テクニックの開示本当にありがとうございます

aisu より:

早速読ませていただきましたが、非常に濃い内容で驚きました。

これが無料ということにも驚きです。

この PDF を参考に精進していきたいと思えます。

大野 より:

チバさんこんにちは大野です。今回の一連のトークのスク립ト非常に参考になりました！

こんな言い回しがあるのかーとかここでこれを挟むのか、と感動しました(笑)

ぼくも無意識で使っているものもありこれを論理付けて解説していただ

くことでより自分の中で深く落とし込むことができました。ありがとうございます！

今後もメルマガや情報発信を楽しみにしていますー！

キーハリー より:

いつも陰ながら尊敬しています。これからも！

昭和のラスト侍 より:

チバ様 はじめまして。今回のナンパスキームを公開して頂けて大変嬉しいです。

アポでの主導権の握りかたなど、細かく解説があり、苦手だった部分であったのでとても助かりました。

これからのナンパ気合い入れて頑張れます！

寒暖差が激しい季節ですのでチバさんもお身体に気をつけてください。

rio より:

PDF にまとめていただきありがとうございます。おかげさまで、アポを脳内でシュミレーションし、より良いものことができそうです。今後も期待しています。

チヒロ より:

情報提供ありがとうございます。すごいですね。

「声かけ」「や」「クロージング」など他のシーンもどのようになさっているのか読んでみたいと興味を抱く内容でした。

タカダ より:

主導権を握るということがかなり徹底されていて、キャラ設定を見直さねばと思いました。これが最短でゲットする人のやり方ですね！

ぼーちゃん より:

どうも、初めまして！いつもチバさんのブログを拝見している大学生です！

僕はまだ歴は2ヶ月程度で全然ダメダメです！

前に僕のナンパ史上最大の美女(俺の目から見てスト値4)を連れ出すことができました！カラオケに持っていき即ろうと思ったんですが結果は「予定入ったからもう帰るね」と言われてしまい、連れ出し止まりでした！

というか僕のが年下だったし弄ばれた感を少し感じました！

家に帰り悔しい思いをしながら、チバさんなら余裕で即ったんだろうな〜とか思いながらその日は寝ました！

でもチバさんのブログがいつも僕の励みになっているから頑張れます！

これからも僕の憧れです！

今回のPDFをみてさらにテクニックを付けていきたいと思えます！

k太 より:

主導権を握ること、自分の価値を下げない振る舞い、その意識づけ、全て参考になりました。

アポ単価を下げる仕組みも整っておりどう設計していったのにも興味が出ました。想像するに毎回アポを振り返り軌道修正していったのでしょう。

そして、やはり情報発信するその人自身が一番の受益者ですね。努力の結果としての現在のチバ様ということに再認識しました。

牧 より:

pdfを提供頂きありがとうございます。細かい部分まで丁寧に説明されていたため、とても分かりやすかったです。

また、抽象的な説明もあるため、応用しやすいと感じました。

何よりも、内容が非常に洗練されているため、チバ様の凄さを実感します。参考にさせて頂き、精進します。

門左衛門 より:

1ページ1ページがとても面白く、ものすごく勉強になりました。

チバさんはトークの魔術師です口

パシフィコ より:

チバさん

ありがとうございます。読み込みに読み込んで自分のものにしたいです。今は即れない王子の名をほしいままにしておりますがいつの日かチバさ

んのような皇帝になれるように頑張ります！

このように具体的で丁寧なテクニック解説は本当に勉強になります。

主導権を握るのがいかに大切か改めて学びました。もっともっと努力してチバさんに近づきたいものです。

モチベーション上がりました。

ありがとうございました。

今後ともよろしく願います^^

なおと より:

初めまして千葉さん。

いつもブログの方読ませてもらってます。今回のPDF?の方もそうなのですが、読んでいると、ワクワクが止まりません。

これを使って自分もゲットしていきたい気持ちめっちゃくちゃ高まってきます。

最近は生きている意味、とか何故人は死ぬのかなんて考えてた時期があったのですが、生きる意味の1つとして、非常に参考にさせてもらってます。

これからもブログの更新の方、よろしく願います。また迷った時には連絡させていただきます☺(ò_ó`)

あっき より:

チバさん

いつもありがとうございます！

ブログとメルマガはいつも興味深く拝見しております。

必ず彼女を作るべく、かなり焦っているときにこのスクリプト大変参考になります。

実践してみます！

あと、仕事関係で仕事以外のことも話す関係性の人に対して、デートにどのように誘うと効果的かもご教示いただけると大変助かります

M2 より:

チバ様

いつも誠にありがとうございます！

また、今回の内容ですが、かなり命をかけた感が私には感じました。

かなりの情熱を込められた文章、内容誠にありがとうございます。

活用して、行動します！

シャチ より:

チバ様

いつもお世話になっております。

今回の内容、大変非常にものすごく勉強になりました。

トークの上っ面だけでなく、どのような意図でトークを展開しているのかが詳細にわかりやすく書かれており、多くの方が活かせるように解説されております。

我々としては大変ありがたいですが、ここまでのレベルのトークができる男性が増えてしまうと恐いなあとい

う危惧もあり、今後ますます精進しなきゃいけないなと感じた次第です笑

今後もブログ、メルマガともに楽しみにしております。

寒くなってまいりましたので、お体にはお気をつけてお過ごしください。

銀座のおっさん より:

自分が自然とやっていること、そうでないこと、それぞれに解説がついてるってすごいなと

spada より:

とにかく凄い内容で驚いています。かなり高度なテクニックがちりばめられていますし、安易に恋愛の話や仕事の話に持って行くのではなく、お酒の注文の仕方でもこんなやり方があるのかと目から鱗です。

もちろん直ぐに出来るとは思いませんが、少しずつでも自分の物にしたいです。

埼玉 より:

以前購入させていただいたPDFとともに大切なナンパバイブルです！

地方ナンパ編とかも作っていただけないでしょうか

みや より:

有難う御座いました

とても勉強になり、かつ楽しませて頂きました

これからも応援させて頂くとともに、自分も成長していきたいと思っております

ケイヤ より:

自分のトークのダメなところがよくわかりました。

女を喋らせすぎたり、相手に主導権取らせたりしてしまっているのが原因ですね。

これからのアポは穴が開くほどこのPDFを読み込んで臨もうと思います。

いつも励みになっております！

ヘイジ より:

アポ中の会話というのはイメージを上げていくジャックナイフのようなシーンであるにも関わらず、あまり公開されておらず、初心者が渴望している情報です。

出費の抑え方には脱帽です。

また、会話の前半部分で具体的な話を全くしていないこと、性格の会話から勝手に向こうが具体的な話をしだしたことに驚きました。

質問させていただきますが、このアポ開始編の会話は、どれくらいの時間なのでしょう。

結構間を持って話しているのか、声のトーンはどうなのかなど気になります。

文字をそのまま音にすると、チバさんは相当武骨なクールキャラのように感じます。

もしかなくならば、アポの続き〜クロージングまでもぜひ PDF 化してください。

こちらで CA の女の子同様おあずけをくれた気分です (笑)

くま より:

チバさん

いつもブログ、メルマガ楽しみにしています。

正直、会話の無駄のなさに驚きました!

自分がいかに無駄で意味のない発言をしていることか実感した次第です。

会話するすべての人に対して目標を設定し、自分の発言の意図とその効果が得られたか日常的に検証することで、ナンパに活かしたいと考えています。

これからもチバさんを目標にがんばりたいと思います!

もにゃ より:

一言一言すべての背後に明確な理論があり本当に感嘆しました。これまで私がどれだけ非生産的で目的のない会話をしていたことを痛感しました。PDF 参考にさせてもらいます。

もしよければ、アポ開始編の続きと性的誘惑編、クロージング編の PDF の作成も検討してくださると嬉しいです。

びゅー より:

主導権を握ることが最大のポイントであり、

それはその場に適したテクニックを使うことで可能になっていくことがわかりました。

はぐらかすのは意識的に 実践していきます。

ノン より:

即や準即をするための会話として、なるほどと理解納得できる内容で、実際に使って結果を出したいです。こんな大事な内容を無料で教えて頂き、本当にありがとうございます。

最近都内でナンパを始めた 40 代で、なかなか結果もせず、一人でやっている心細いのですが、チバ様もナンパして結果を出していると思うと勇気がわき、私も少しでも見習って頑張ろうと励みに思っています。

Moo より:

チバ様

今回のような非常に強力なテクニックが無料であることに驚きました。早く自分に落とし込んでいきたいです。

また、僕が無意識にやっている悪いことがスクリプトと比較することで浮き彫りになり、課題を見つけることができました。

Masa より:

チバ様

いつもメルマガ、ブログ楽しみにしています。

この PDF に感動しました。ありがとうございます。

会話の大体の流れは分かっていたが、ここまで緻密に分析・解析でき、臨機応変にできることに脱帽です。早速少しづつでも取り入れていきます。

ナンパというものを知って2か月弱でまだまだですが、しっかりこのテクニックをアウトプットできるように励んでいきます！

アルミ より:

チバさん

いつもメルマガ、ブログさらにTwitterで勉強させてもらってます。

今回のPDFの感想なのですが、トーク一つ一つ全てに意味があることに、ひたすらため息をついてしまいました。将棋棋士のようにとすら感じました。

これまでのチバさんの努力(もはや修行)が滲み出ていたPDFでした。

チバさんのブログは全て目を通させていただいたので、自分でも努力でここまでこれるはずだと信じて精進します。

いつの日かチバさんとお話ができるくらいのところに立てるようになります。

これからもブログ等楽しみにしています。チバさんが納得いく彼女様を見つけられることを心から祈っています。

サイダー より:

チバさんのトークスクリプト見させていただきました。

感じたことは、想像できないくらいに圧倒的な経験と研究を重ねていらっしやっただろうな。ということでした。

二人の会話文を読むだけで容易にこの光景がイメージでき、いかにチバさんが女性を男の余裕と自信を持ってコントロールされているのかが伝わってきました。

私もこのスクリプトを穴があくほど読み込んで自分も実践できるようになろう！と勇気をもらうことができました。

また今まで相当自己満足なだけの会話をしてきたのだなと大いに反省しました。

これからもチバさんのブログ、メルマガを通じて相手を楽しませる会話を目指し精進したいと思います。

このような大変価値あるコンテンツを無料で公開していただきありがとうございます。

チバさんのことを知りファンになれたことを幸運に思います。

亮介 より:

いつもメルマガ、ブログで勉強させてもらっていますが、今回のpdfは更に濃い内容ですごく感謝しています！めちゃくちゃ勉強になります。

主導権を握る、会話の一つ一つに狙いと理由と意味がある、すごすぎます。いつも適当に盛り上げることに執着していた自分が情けないです。

スクリプト読み直して実践に移せるようにしていきます！ありがとうございました！

お一かわ より:

チバ様

カクテルの伏線回収、頭がクラっとしました…

チバさんのブログを読み、上記のテクが流れるように使いこなせるには経験数がものをいうと感じております。

また、はぐらかしのテクは、自分の経験を思い返しても効いていたなどは思うものの、この PDF を見るまでは全くを持って意識していませんでした。

この PDF で自分の足りていない部分と、これから意識すべき部分、できていることなど多くのことを知ることができました。本当にありがとうございます。

自分も凄腕となり、チバ様になにか恩返しできるよう精進します。

小次郎 より:

チバ様

いつも貴重な情報をありがとうございます。

今まで直感やその場のノリで会話してしまうことが多く、会話中にこんなにも考えることがあるのかと驚きました。

この PDF を読み早速アポに臨んだところゲットには至りませんでした、準即の確約を得ることができました！（かなりキツイセーリグダでした。）

活かすことができたのは費用を抑えること、ネガティブなトークをポジティブなトークに変換できたこと、自分のいじりに対する対応とまだま

だ落とし込みが足りませんが、それだけでも効果が絶大だと実感できました。

また、PDF の会話の「何飲んでるの？」はさすがと言わざるを得ません。

このようななどの書籍にも書かれていない貴重な情報を提供していただけることに感謝です。

これからもますますのご活躍を願っております。私も負けないよう頑張りたい所存です。

まだまだ未熟者なので、これから質問させていただくこともあるかと思っておりますがよろしくお願い致します。

さく より:

会話 1 つ 1 つにこんなにも意味があるとは驚きです。

またメルマガ楽しみにしています。本当に勉強になりました。ありがとうございます。

マルゴ より:

いつもブログ、メルマガ拝見させて頂いております。今まで見た何よりも凄いクオリティで驚愕しました。明日印刷して紙にして読み込むつもりです。いつも本当に有益な情報をありがとうございます。

匿名 より:

チバさんいつもご愛読させて頂いております。りょうと申します。

いつもチバさんのブログを見て、自らを奮い立たせてゲットに向けて日々邁進しております。最初は全く

ゲット出来なかった自分がブログを通して日々成長していくのを実感しているのと、同時に楽しさも増していくのを感じています。

自分のノウハウをこの様な形で展開し、色々な人を勇気づけて下さっているチバ様に感謝と尊敬の念を抱いております。今後もブログを通して、成長し続けて、チバ様が引退なさる最後(最後までやって頂きたいですが)までお付き合いさせて頂きたいと思っております。今後ともよろしくお願い致します。

KOHEI より:

全部読みました。会話の次元が違います。本当に良い PDF をありがとうございます！

こうき より:

いつも色々とありがとうございます！大変参考にさせて頂いております。チバさんに少しでも追いつけるよう今後も勉強していきます！

hiruma より:

PDF 全て読ませていただきました。チバさんの文章に引き込まれ、気づいたらすぐに読み終わってしまうほど面白かつ勉強になりました。

毎回ここまで論理的にトークを組み立てられており感嘆しております。

また、この会話からクロージングまでの流れも大変気になります。

これからもメルマガ、ブログ等の配信楽しみにしております。

Taku より:

ブログのファンで全ての記事読ませていただきました！

今回もすごくためになるファイルありがとうございます。具体的な会話を元に解説がされてることで、凄く再現性のある内容だなと思いました。

早速来週のアポで使ってみます笑

これからもメルマガの配信、ブログの更新楽しみにしてます！

ns より:

参考にさせてもらいます。

ヤリ平 より:

いつもブログ楽しく読ませて頂いてます。

自分は連れ出しはそこそこ出来ているのですが、その後の流れが苦手です。ゲット出来ずにアポ負けなどがこの一年で 20 回ほどあります。

今回の PDF を見て非常に参考になると感じました。これを励みに令和も活動頑張っていこうと思います。

Jay より:

いつもブログ参考にさせて頂いております。チバさんの淡々としながらも丁寧な文章には常に女性へのリスペクトや読者を不要に傷つけないための気遣いが感じられ、人柄が伺えるなと勝手に思っています。

PDF、もはや学术论文のレベルですね。非常に参考になりました。

自分のこれまでを振り返りながら、ゲット出来た時や負けた時それぞれでの自分の振る舞いが解説されており、共感するやら恥ずかしいやら、という感じでした。ありがとうございます。

キジマ より:

いつもお世話になっております。チバさんの pdf は、ナンパで発生する一つ一つの事象を精緻に言語化し

ており全く曖昧さを感じません。まさに精密機械のようですね。ここまでの領域に達するために、どれほどの努力をしたのかを思わず想像してしまいます。そして前項の jay さんも書かれていますが、チバさんの文章からは常に女性へのリスペクトや読者を不要に傷つけないための気遣いが感じられます。

これからもブログやメルマガを楽しみにしております。ありがとうございました。

まさし より:

チバさんの PDF、

ひとつひとつの行動に対する、理屈、理由がきちんと書かれていて、とても勉強になります。

人の心理の特性を明確に言語化しているのと同時に、相手を傷つける方向には行かないように作っていらっしゃるので、

これはよく読めば、同性の友人同士や、仕事でのやりとりなど、ナンパと関係の無いシチュエーションにも応用可能だと思いました。

もちろん、ナンパの場でこそ、最大限に力を発揮するものですから、これからも実践させていただきます。

これだけきめ細かく、様々なシチュエーションや、相手のことを慮っての方法を考えられたのは、本当にすごいです。

ありがとうございます。

ぺいぺい@大阪 より:

チバさん

いつも有益な情報ありがとうございます。PDF 一気に読みさせていただきました。すべての行動に裏打ちされた理由があってそのレベルの高さに舌を巻きました。最も大きな気付きは「主導権の握り方」という点です。チバさんのブログやメルマガではしばしば「主導権」に関する言及がありますが、今回の PDF で具体的な方法を知ることができ非常に勉強になりました。また恋愛トークへの移行についても非常にシームレスで違和感がなく即実践できると感じました。早速来週のアポで使わせていただきます。これからも応援しております。

イオン水 より:

ひとつひとつの言葉の裏付けの解説がすごくて感動しました！絶対自分のものにしていきます。チバさんありがとうございます！

AWARD より:

良質な情報をありがとうございます。

一つの行動に複数の意味を持たせる思慮深さに感服しました。

私もそうなれるよう精進します。

tk より:

PDF 拝見しました！

主導権をとることがいかに重要か痛感しました。

また飲みコストを抑えるやり方もなるほどと思いました。(私の場合、つい見栄をはって注文しがちなので笑)

解説も詳細でためになります。インプットさせていただきます！

しょうた より:

物凄い情報量で、何回も何回も読み返しています。

会話はキャッチボールなので、チバさんのトークに付いてくる女性も相当レベルが高いんだなと感じました。

主導権を握ることは難しいので、まずは子供扱いってところからアウトプットしていきたいと思います。そして少しずついじり方を学びたいと思います。

DJ_Aki より:

尋常でないハイクオリティで心の底から感動致しました…!

会話の中に数多の伏線を仕込み、狙ったシナリオに沿って女性とのアポを進めるチバ様の戦術に、尊敬を通り越して畏怖の感情を抱きました!

PDF 全てが非常にエキサイティングで、大変勉強させて頂きました!

いつもメールマガジンをお送り下さり誠にありがとうございます!

チバ様のブログ・Twitter に出会えて本当に良かったです!!

とあるゴリラ より:

チバさん、

いつも Twitter やブログ拝見しています。今回も非常に内容の濃い戦術ノートをありがとうございます。界限に出まわっているnoteなどを考えるとチバさんのサービス精神の凄さに圧倒されています。せめて何か感謝を述べたいと思い、コメントをさせていただきました。チバさんの死生観など非常に共感を覚えることが多く以前からフォローさせてもらっていますが、今回もすぐに実践に使えるものばかりで意識してアポにのぞみたいと思います。今後も Twitter やブログの更新を楽しみにしております。

volk より:

めちゃくちゃ勉強になりました。自分がいかに何も考えずに女性と会話していたのか分かりました。何事も準備の段階で勝負が決まっているんですね。今後何度も読んで参考にさせていただきます。

TKD より:

男性優位の会話の例としてすごく参考になるものだと思います。自分の会話とも、今度比べてみたいと思いました。

このようなテクニックや思考を自分のものに出来るように精進していきます。

ありがとうございます！

しう より:

すべての行動に意味があり、理由を持ってアクションを起こしていることがわかり、感銘を受けました。

プロの選手が自身のプレーに解説を加えているのを見た時と同じ心境になりました。

この PDF を参考にこれからは主導権を握ることを、意識して活動していきたいです。

素晴らしい PDF をありがとうございました。

兼好 より:

拝見しました。

一連のトークの中にある細かな駆け引き、チバさんの思考がこれほどまで詰まった PDF は本当に有料級だと感じます。

自分もこの PDF を参考にしつつアポの練度上げていきます！

シム より:

「ナンパ師は例外であれ」という名言を凝縮したような PDF でした。しかもご丁寧に解説までつけていただき大変勉強になりました！ブログの方もストーリーがあって好きなので、気が向いたら更新していただけると幸いです。今後とも頑張ってください！

タキ より:

PDF ありがとうございます。凄すぎて戦慄しました。

会ってから一杯目を終えるまでに 30 ものテクニックが散りばめられているのが、本当に凄いです。

女性側が徐々に主導権を奪われているのが分かって凄かったです。

「凄い」しか書けて無いですが、自分も参考にして頑張ります。

おわりに

最後までご覧頂きありがとうございました。

こちらは【アポイント開始編】のサンプルとなります。

その他の

- ・【声かけ編】

- ・【アポイント後半編】

- ・【ラインメンテナンス編】

等のパート、あるいは他の5案件分の書き起こしは下記リンク先に詳細がございます。

◆リンク

https://note.com/sn_wars245/n/nd6d6c2c98ade

それでは、今後ともチバのブログ・メルマガ・ツイッターをどうぞよろしくお願いたします！

新宿ナンパ大戦争

チバ